

Taniec na *łączniku*
akcja dźwiękowa przed Teatrem i Galerią

Teatr im. Jana Kochanowskiego oraz Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu łączą siły przy realizacji Opolskiej Sceny Tańca. W dniach 9-18.09.2022 opolska publiczność będzie mogła natrafić na akcję dźwiękową, sączącą się z głośników przy galerii Aneks i wypełniającą architektoniczny *łącznik* teatralno-galeryjny nagraniami odnoszącymi się do tańca. Cytaty i krótkie teksty wokół sztuki tanecznej czytane są przez osoby związane z Teatrem. Swoich głosów użyli i użyły: Norbert Rakowski, Cecylia Caban, Justyna Oleksy, Andrzej Jakubczyk i Artur Paczesny.

Nazwiska autorek i autorów cytatów użytych w akcji:

Burrows Jonathan
Burzyńska Anna
Duncan Isadora
Graham Martha
Grotowski Jerzy
Halprin Anna
Le Roy Xavier
Nietzsche Fryderyk
Paxton Steve
Perron Wendy
Peterson Royce Anya
Roth Gabrielle
Urbański Karol
Wigman Mary
Wilk Sandra

Bibliografia tekstów oraz nazwiska autorek i autorów:

- „*GEMINI tryptyk*”, „*TRIBUTE TO...*” choreografia Anna Piotrowska | w ramach 12. Nocy Teatrów Metropolii (b. d.) Teatr Rozbark. Dostępny w internecie:
<https://teatrozbark.pl/events/gemini-tryptyk-tribute-to-choreografia-anna-piotrowska-w-ramach-12-nocy-teatrow-metropolii/>
- Fazan Teresa *Esej choreograficzny* [w:] Teatr. Numer 341/2022 | Dwutygodnik.com, styczeń 2022, Dostępny w internecie:
<https://www.dwutygodnik.com/artukul/9900-esej-choreograficzny.html>
- Halprin Anna, *Intuicja i improwizacja w tańcu* [w:] *Przyjdźcie pokażemy wam co robimy*, red. Sonia Nieśpiałowska-Owczarek, Katarzyna Swoboda, tłumaczenie: Weronika Szczawińska, 2013 r.
- Hajduk Edyta, *Wariacje cyrkowe i amerykański perfekcjonizm*. [w:] *Didaskalia*, 37/38, s. 49, 2000 r.

- Rembowska Aleksandra, *Boski wiatr* [w:] *Teatr*, 9, s. 54. 2003 r.
- Sańczuk Anna, „*Amando*”. *Paweł Sakowicz tańczy w Muzeum Narodowym* [w:] *Vogue Polska*, 21 kwietnia, 2022 r. Dostępny w internecie: <https://www.vogue.pl/a/performans-amando-pawla-sakowicza-w-muzeum-narodowym>
- Sterczyńska Agnieszka, „*Connect to pleasure*”, czyli *GaGa Ohada Naharina* [w:] *taniecPOLSKA.pl*. 24 kwietnia 2015 r. Dostępny w internecie: <https://taniecpolska.pl/krytyka/connect-to-pleasure-czyli-gaga-ohada-naharina/>
- Sticky Fingers Club. (b. d.). *Teatr KTO*. Dostępny w internecie: <https://teatrkto.pl/spektakle-sticky-fingers-club/>
- Szafrankiewicz Natalia, „*Do czterech razy... premiera*” – relacja z *GFT 2020* [w:] *taniecPOLSKA.pl*. 30 września 2020, Dostępny w internecie: <https://taniecpolska.pl/krytyka/do-czterech-razy-premiera-relacja-z-gft-2020/>
- Szymanówka Mateusz, *Nieemocjonalne krajobrazy* [w:] *Didaskalia*, 118, s. 122, 2013 r.
- Wigman Mary, *Język tańca* [w:] *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, red. Jadwiga Majewska, 2013 r.
- Sandra Wilk, *Ostatni w życiu stół*. *Strona Tańca*, 2 października 2021 r. Dostępny w internecie: <https://www.stronatanca.pl/recenzje/ostatni-w-zyciu-stol>