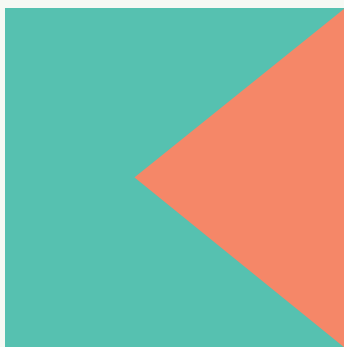






Chodzi o to

REŻYSERIA:

Alicja Morawska-Rubczak

DRAMATURGIA:

Sebastian Świąder

SCENOGRAFIA:

Jakub Drzastwa

MUZYKA:

Wacław Zimpel

PEDAGOŻKA TEATRU:

Agnieszka Szymańska

OBSADA:

Cecylia Caban

Magda Wołnicka (gościnnie)

PREMIERA:

13 października 2018, Scena Bunkier

542. premiera Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



MARSZAŁEK
Województwa Opolskiego

Projekt *Najmłodszy w Kochanowskim* dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz budżetu Województwa Opolskiego.

Zapraszamy do krainy chodzenia

Chodzenie jest rodzajem komunikacji. Kroki, miejsca w przestrzeni, sposób w jaki się przemieszczamy można potraktować jak pierwszy, wspólny język. Chodząc razem – dzieci z rodzicami, rodzice z rodzicami, dzieci z dziećmi – budujemy pierwsze relacje między sobą. Czy pamiętacie, kiedy zrobiliście swój pierwszy krok? Jak on wyglądał? Jak często słyszymy swoje kroki? Co one dla nas znaczą i dokąd nas prowadzą? Po raz pierwszy zapraszamy najnajmłodszych widzów: dzieci od 6 do 36 miesiąca życia oraz bliskich im dorosłych, do niezwykłego sensorycznego i teatralnego doświadczenia.

Dla opiekunów naszych najnajmłodszych widzów przygotowaliśmy propozycje zadań - zabaw do wykorzystania po spektaklu. Można je wykonywać pojedynczo, losowo lub po kolei. Z uwagą na reakcje, odczucia, intuicje. Życzymy udanych wspólnych wędrówek.

Od czego wszystko się zaczyna? Od napięcia mięśni. Jedna noga niczym filar, na którym wspiera się wyprostowane ciało rozpięte między ziemią a niebem. Drugie niczym wahadło kołyszące się od tyłu. Pięta dotyka podłoża. Cały ciężar ciała przetacza się do przodu na kulę stopy. Paluch pomaga się odepchnąć, a ściślej, wyważony ciężar ciała znów się przesuw. Nogi zmieniają pozycję. Wszystko zaczyna się od pierwszego kroku, potem czyni się następny i następny, te zaś nakładają się na siebie niczym uderzenia bębna wybijające rytm - rytm stąpania. Jako coś najbardziej oczywistego, a zarazem najbardziej tajemniczego na świecie, kroczenie niepostrzeżenie przechodzi w religię, filozofię, krajobraz, urbanistykę, anatomię, alegorię i miłosny zawód. Historia chodzenia pozostaje nienapisana, owiana tajemnicą, a jej ukryte strzępy odnaleźć można w tysiącach napomykających o nim jedynie przy okazji ustępów książek, w piosenkach, na ulicach, i niemal w każdym naszym przeżyciu.

Zadanie 1

Przyjrzyjcie się sobie bez ruchu, zróbcie sobie nawzajem (najpierw duzi małym, a potem mali dużym) masaż ciała, zaczynając od głowy, poprzez plecy, ręce, nogi. Gdy dojdziecie do stóp - poświęćcie im dużo uwagi. Wymasujcie grzbiety i podeszwy stopy oraz każdy palec osobno. Sprawdźcie, jaki rodzaj dotyku sprawia przyjemność, jest relaksujący (masowanie, głaskanie, oklepywanie). Bądźcie czujni, uważni i wrażliwi na reakcję osoby masowanej.

Zadanie 2

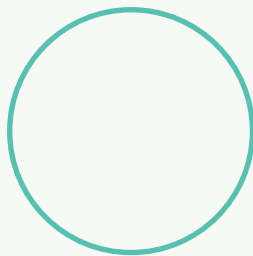
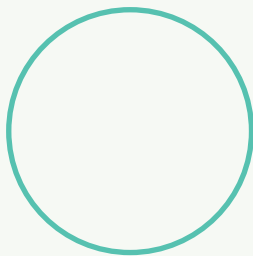
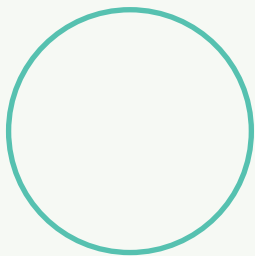
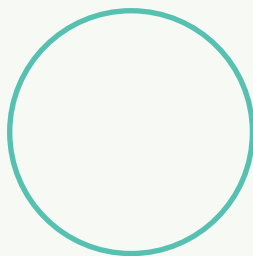
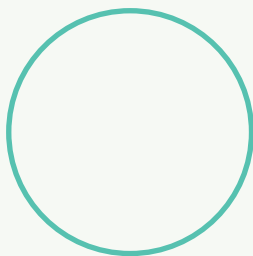
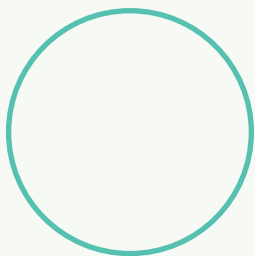
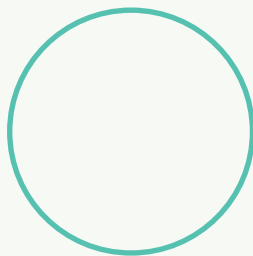
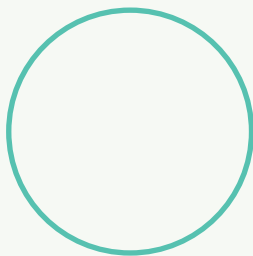
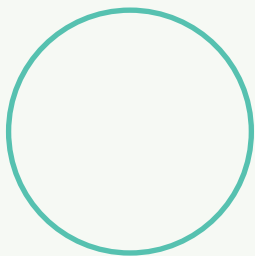
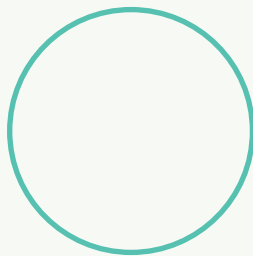
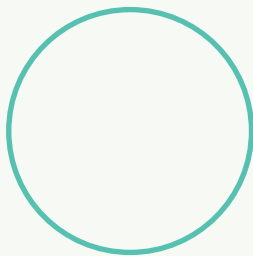
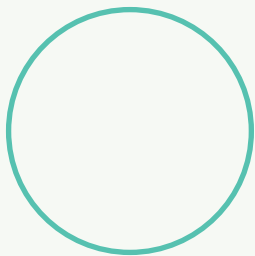
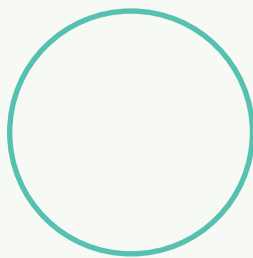
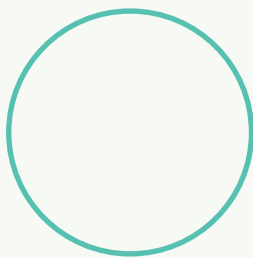
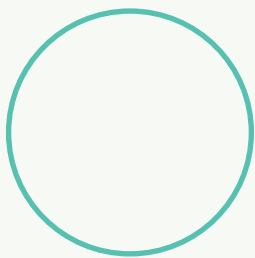
Przyjrzyjcie się swoim stopom. Jak wyglądają? Jakie są w dotyku? Co w nich lubicie? Co można nimi robić oprócz chodzenia? Postawcie stopę na stopę, najpierw lewą na prawą, potem prawą na lewą. Następnie dziecięcą na dorosłą i odwrotnie. Ustawcie stopy całej rodziny w różnych figurach geometrycznych (w kole, kwadracie, trójkącie).

W najładniejszym, Waszym zdaniem, ustawieniu zróbcie rodzinny portret stóp.

Zadanie 3

Zaproponujcie oryginalny sposób, w jaki będziecie poruszać się po domu. Czy leżąc na brzuchu uda się przemieścić? Może wygodniej poruszać się stojąc na palcach? A może macie inny sposób? Ile sposobów poruszania się jesteście w stanie zaproponować? Czy chodzenie do przodu jest najwygodniejsze? Naśladujcie swoje sposoby ruchu. Przetestujcie różne sposoby, sprawdzając swoją motorykę. Wybierzcie taką, która będzie dla Was relaksująca. Poruszajcie się w pokoju po liniach prostych, zygzakiem, zataczając kręgi.

Wymyślcie Waszą choreografię i zapiszcie poszczególne kroki w rodzinnym bilecie do chodzenia:



Zadanie 4

Dorośle stopy niech pozwolą prowadzić się dziecięcym rękom, które na czas zadania staną się drogowskazem. Dzieci za pomocą dłoni wskazują kierunek, tempo poruszania się, natężenie kroków. To dzieci wstrzymują i uruchamiają chodzenie dorosłych. Spróbujcie wykonać zadanie bez słów.

Czy odkryliście we współpracy z młodymi przewodnikami inną, może ciekawszą drogę dla siebie?

Zadanie 5

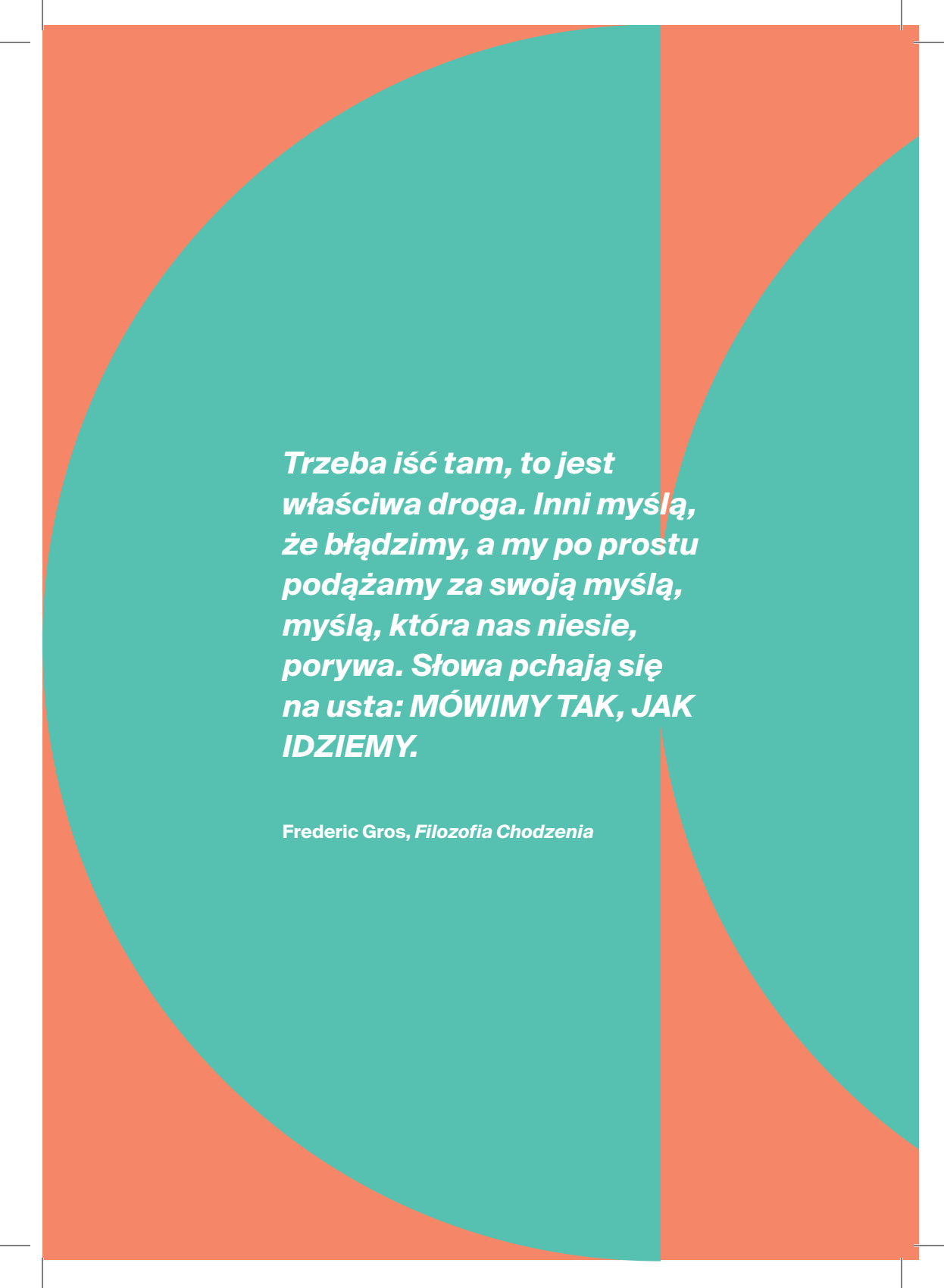
Wybierzcie się na spacer w ulubione miejsce. Wybierzcie znany Wam punkt dojścia i udajcie się tam innymi ścieżkami lub drogą niż chodzicie zazwyczaj. Zwróćcie uwagę jak porusza się Wasze ciało w każdym kroku kiedy wie, że idzie w dobrą stronę. Jak dotrzecie na miejsce zbadajcie czy teren jest bezpieczny i czysty i pospacerujcie po nim bosymi stopami. Jakie nogi wysyłają Wam sygnały? Co czujecie?

Nagrajcie krótki rodzinny filmik z wrażeń z takiej podróży.

Zadanie 6

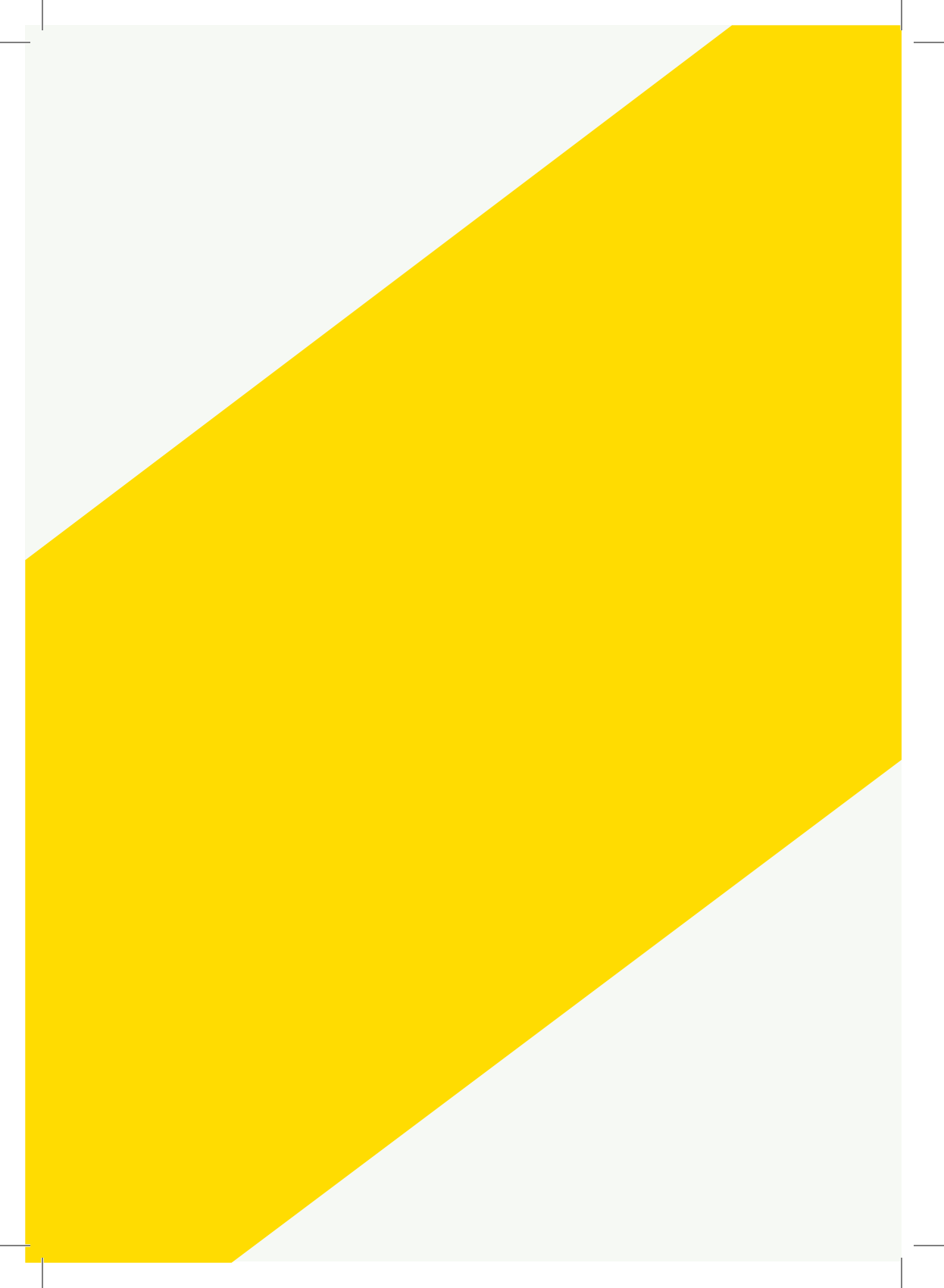
Zbudujcie domową ścieżkę sensoryczną. Przynieście do pokoju przedmioty, które mogą dać ciekawe wrażenia, a są bezpieczne dla stóp (np. torebka foliowa, ryż, wełniany koc, papier). Ułóżcie przedmioty jeden za drugim by tworzyły drogę. Najpierw dzieciom zawiązujemy oczy i samym dotykiem stóp sprawdzają fakturę i wrażenie ze spaceru. Dorośli ich asekurują i sprawdzają reakcje. Po przejściu drogi następuje zamiana.

Narysujcie abstrakcyjne wrażenia z tej wyprawy.



***Trzeba iść tam, to jest
właściwa droga. Inni myślą,
że błądzimy, a my po prostu
podążamy za swoją myślą,
myślą, która nas niesie,
porywa. Słowa pchają się
na usta: MÓWIMY TAK, JAK
IDZIEMY.***

Frederic Gros, *Filozofia Chodzenia*





Biuro Sprzedaży
bilety@teatropole.pl
tel./fax +48 77 4545941, +48 77 4539082 do 85 w. 108

Biuro Sprzedaży przyjmuje zamówienia
na sprzedaż biletów indywidualnych i zbiorowych.

Godziny otwarcia:
poniedziałek od 8.00 do 16.00
wtorek-piątek od 8.00 do 18.00
sobota-niedziela: godzinę przed spektaklem

Kasa biletowa
Godziny otwarcia:
wtorek-piątek od 10.00 do 18.00 lub do rozpoczęcia spektaklu
sobota-niedziela: godzinę przed spektaklem

Sprzedaż przez internet na stronie: www.bilety.teatropole.pl

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu
Dyrektor Teatru: Norbert Rakowski

Plac Teatralny 12, 45-056 Opole
sekretariat tel./fax +48 77 4545942, 77 4539086
centrala tel. +48 77 4539082 do 85

www.teatropole.pl
biuro@teatropole.pl

Projekt programu: Krzysztof Iwański
Druk: Drukarnia Sady
Opracowanie merytoryczne programu:
Agnieszka Szymańska, Sebastian Świąder, Alicja Morawska-Rubczak

Teatr im. Jana Kochanowskiego jest finansowany
z budżetu Województwa Opolskiego



MARSZAŁEK
Województwa Opolskiego

