

**Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu**  
**Regulamin IV edycji Konkursu na Projekt Teatralny w ramach programu Modelatornia**

**Preambuła**

Nawiązując do tradycji poszukiwań teatralnych realizowanych w latach 1959-1964 w Opolu przez Jerzego Grotowskiego i Teatr 13 Rzędów, Teatr im. Jana Kochanowskiego utworzył nową przestrzeń teatralną o nazwie Modelatornia, przeznaczoną na innowacyjne i eksperymentalne projekty artystyczne. By umożliwić twórcom otwarty dostęp do niej, Teatr im. Jana Kochanowskiego powołał Konkurs na Projekt Teatralny w ramach programu Modelatornia. Intencją pomysłodawców Konkursu jest zainicjowanie i prowadzenie we współczesnym kontekście kulturowym, społecznym, politycznym i artystycznym poszukiwań odnoszących się twórczo do zaproponowanej przez Grotowskiego formuły „zawodowy teatr eksperymentu”.

Ogłaszając Konkurs Teatr nie chce nawiązywać bezpośrednio do estetyki i metod twórczych wypracowanych przez Teatr 13 Rzędów i Teatr Laboratorium, choć oczywiście interesują go działania nimi inspirowane. Wskazując na związek z tradycją zespołu Grotowskiego, Teatr odwołuje się przede wszystkim do jego opolskiego okresu. Teatr 13 Rzędów korzystał twórczo z osiągnięć i propozycji europejskiej awangardy teatralnej i artystycznej, wypróbowując tkwiące w nich możliwości i rozwijając oryginalny język teatralny. Jednocześnie mierzył się z ważnymi dla młodych twórców elementami dziedzictwa kultury europejskiej i polskiej, rozpoznając w teatralnym boju ich współczesne znaczenia i wartości. W efekcie powstawał teatr o eksperymentalnej formie artystycznej, podejmujący fundamentalne problemy ideowe i konfrontujący widzów z ich oryginalnym ujęciem scenicznym.

W nadziei na znalezienie i umożliwienie realizacji podobnych przedsięwzięć Teatr ogłasza IV edycję Konkursu na Projekt Teatralny w ramach programu *Triennale Modelatornia*. W IV edycji konkursu proponujemy skupić się wokół hasła KATHARSIS – antycznej koncepcji oczyszczenia. Szukamy prac, które korespondują z hasłem w szerszym wymiarze, bez ograniczania się do kontekstu pandemii koronawirusa, zdając sobie sprawę, że tak ogromne spektrum możliwości, pozostanie otwarte na doświadczenia szeroko pojętego teatru eksperymentalnego. Celem IV edycji jest wyłonienie przez określone w Regulaminie etapy co najmniej jednego zwycięskiego Projektu finansowanego przez Teatr im. Kochanowskiego w Opolu, realizowanego na scenie Modelatornia, przy włączeniu do współpracy członków zespołu Teatru.

**I. Organizator i przedmiot Konkursu**

1. Organizatorem Konkursu jest Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu.
2. Przedmiotem Konkursu jest stworzenie „Projektu Teatralnego” rozumianego jako propozycja obejmująca wszystkie odmiany współczesnej sztuki scenicznej, podejmującego temat KATHARSIS. Na Konkurs zgłaszane mogą być zarówno projekty przedstawień, jak i prac o charakterze eksperymentalnym i laboratoryjnym, przy czym w przypadku tych drugich projekt uwzględniać powinien publiczne pokazy efektów pracy w postaci warsztatów, pokazów *work-in-progress*, prób otwartych itp.

W obu przypadkach ważnym kryterium oceny będzie dbałość o przebieg wspólnego procesu pracy artystycznej.

3. Celem Konkursu jest wybór i następnie realizacja co najmniej jednego Projektu Teatralnego wybranego przez Jury, poprzez stworzenie finansowych i organizacyjnych warunków pracy nad nim oraz prezentację efektów prac.
4. Pod pojęciem „Projekt Teatralny” rozumiane są propozycje obejmujące wszystkie odmiany współczesnej sztuki scenicznej.
5. Konkurs jest adresowany wyłącznie do czynnych reżyserów teatralnych, kolektywów teatralnych oraz studentów ostatnich lat reżyserii.
6. Poza twórcami i wykonawcami zapraszanymi do współpracy przez zgłaszającego, w Projekcie Teatralnym uwzględnić należy udział pracowników Teatru im. Jana Kochanowskiego.
7. Wszystkie projekty powinny brać pod uwagę przestrzeń i warunki techniczne sceny Modelatornia.
8. Zgłoszenie do Konkursu ma charakter dobrowolny i jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu.
9. Dopuszczamy również możliwość zaproponowania koprodukcji z innym podmiotem jako współproducentem wyłonionego projektu.

## **II. Przebieg Konkursu**

1. Na Konkurs przyjmowane są Projekty Teatralne prezentowane w formie eksplikacji tekstowej, ewentualnie wzbogaconej o ikonografię, materiały wideo, audio itp. Oprócz opisu propozycji artystycznej każdy projekt powinien zawierać informację na temat zgłaszającego go reżysera i jego dotychczasowego dorobku, dane kontaktowe, wstępny harmonogram obejmujący czas trwania i okres realizacji projektu, jego orientacyjny kosztorys, wstępną propozycję udziału pracowników Teatru im. Jana Kochanowskiego oraz odrębnie skrócony opis projektu nie przekraczający 2000 znaków ze spacjami.
2. Konkurs podzielony jest na trzy etapy. W pierwszym etapie nadesłane projekty oceniane będą przez Komisję Konkursową powołaną przez Dyrektora Teatru im. Jana Kochanowskiego, który jest też jej Przewodniczącym.
3. W pierwszym etapie, po zapoznaniu się z projektami Komisja Konkursowa wybierze na ich podstawie maksymalnie trzy projekty, które wezmą udział w drugim etapie o charakterze rezydencyjnym. Komisja Konkursowa może zdecydować o zaproszeniu wybranych reżyserów na rozmowy, po których dokona ostatecznego wyboru.

4. Drugim etapem jest Rezydencja artystyczna w skład której wchodzi warsztaty i przygotowania do otwartych prezentacji *work-in-progress*. Jury powołane przez Organizatora konkursu wybierze co najmniej jeden projekt, który zostanie skierowany do pełnowymiarowej produkcji na scenie Modelatornia od września do grudnia 2021. Etap rezydencyjny odbędzie się w wybranych dniach w lipcu 2021 r. Dokładne terminy drugiego etapu zostaną podane do 30 kwietnia 2021 r. kanałami informacyjnymi Teatru.
5. W ramach rezydencji Teatr im. Jana Kochanowskiego udostępni przestrzeń Teatru wraz z obsługą techniczną, zaplecze administracyjne i socjalne oraz budżet w wysokości 3.000 PLN (słownie: trzech tysięcy złotych) na poczet wydatków Twórców biorących udział w rezydencji.
6. Pozostałe warunki organizacyjne i techniczne rezydencji zostaną dookreślone indywidualnie z Twórcami wybranych Projektów.
7. W Konkursie wybierany jest co najmniej jeden Projekt Teatralny, przy czym, w zależności od nadesłanych zgłoszeń i możliwości finansowych Organizatora, Jury powołane przez Organizatora ma prawo do zwiększenia liczby projektów, jakie mogą zostać wybrane w ramach Konkursu.
8. Nabór Projektów Teatralnych do IV edycji Konkursu trwa do 31 marca 2021 roku. Ostateczne wyniki ogłoszone zostaną do 30 kwietnia 2021 na stronie internetowej Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu.
9. Zgłoszenia projektów konkursowych należy dokonać w formie papierowej na adres:

**Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu**  
**Plac Teatralny 12**  
**45-056 Opole**  
**z dopiskiem KONKURS MODELATORNIA/IV EDYCJA**

**lub w formie elektronicznej na adres e-mail:**  
[modelatornia@teatropole.pl](mailto:modelatornia@teatropole.pl)

10. Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu zastrzega sobie prawo nieodsyłania zgłoszonych projektów i związanych z nimi materiałów.

### **III. Nagroda**

1. Wyłonionemu w trzecim etapie konkursu projektowi teatralnemu, Teatr im. Jana Kochanowskiego udostępni scenę Modelatornia wraz z obsługą techniczną, zaplecze administracyjne i socjalne oraz budżet w wysokości 80.000 PLN (słownie: osiemdziesiąt tysięcy złotych), wliczając honoraria. W przypadku podjęcia przez Jury decyzji o nagrodzeniu więcej niż jednego Projektu Teatralnego budżety każdego z nich będą negocjowane z laureatami indywidualnie.

2. Zwycięski Projekt Teatralny musi zostać zrealizowany od września do grudnia 2021. Ostateczny termin realizacji Projektu Teatralnego musi zostać uzgodniony z Dyrektorem Teatru im. Jana Kochanowskiego. Termin, może ulec zmianie w sytuacjach nadzwyczajnych, niemożliwych do przewidzenia przez żadną ze stron, zwłaszcza w sytuacjach związanych z pandemią COVID-19.
3. Szczegółowe warunki realizacji zwycięskiego Projektu Teatralnego oraz zobowiązania obu stron zapisane zostaną w umowach zawieranych między reżyserami a Teatrem im. Jana Kochanowskiego.
4. Teatr im. Jana Kochanowskiego zastrzega sobie prawo do włączenia efektów pracy laureatów Konkursu do swojego repertuaru w charakterze pokazów repertuarowych.

#### **IV. Postanowienia końcowe i RODO**

1. Przypadki nie objęte postanowieniami niniejszego Regulaminu oraz ewentualne kwestie sporne rozstrzyga Przewodniczący Komisji Konkursowej.
2. Teatr im. Jana Kochanowskiego zastrzega sobie możliwość dokonywania modyfikacji ustaleń Regulaminu.
3. Składając zgłoszenie, Uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie przez Teatr im. Jana Kochanowskiego z siedzibą w Opolu, 45-056, Plac Teatralny 12, tel.: +48 77 453 90 82, email: [biuro@teatropole.pl](mailto:biuro@teatropole.pl), danych osobowych podanych w zgłoszeniu, w celu i w zakresie niezbędnym do udziału w Konkursie.
4. Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, jako administrator danych osobowych, oświadcza, a Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że:
  - a. podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w Konkursie;
  - b. każda osoba, której dane są przetwarzane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, posiada prawo dostępu do treści danych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania;
  - c. dane będą udostępniane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu podmiotom, które są upoważnione do żądania przekazania danych osobowych na podstawie przepisów prawa powszechnie obowiązującego, jak również podmiotom, instytucjom i urzędом, którym dane będą niezbędne z związku z udziałem w Konkursie;
  - d. dane nie będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej;
  - e. dane będą przetwarzane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu na podstawie art. 6 ust. 1 pkt a) i zgodnie z treścią RODO;
  - f. dane będą przechowywane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu przez okres niezbędny do przeprowadzenia Konkursu, wraz z obowiązkami

archiwizacyjnymi ciążącymi na Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu na podstawie przepisów prawa powszechnie obowiązującego;

g. każda osoba, której dane są przetwarzane przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, ma prawo wniesienia skargi do UODO, gdy uzna, iż przetwarzanie danych narusza przepisy RODO.;

h. dane udostępnione Teatrowi im. Jana Kochanowskiego w Opolu nie będą służyć zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji bądź profilowaniu.

5. Na żądanie Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu Uczestnik przedłoży oświadczenia o powyższej treści podpisane przez osoby biorące udział ze strony Uczestnika w tworzeniu i/lub prezentacji projektu zgłoszonego do Konkursu.