



Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu

Regulamin II edycji Konkursu na Projekt Teatralny w ramach programu Modelatornia

Preambuła

Nawiązując do tradycji poszukiwań teatralnych realizowanych w latach 1959-1964 w Opolu przez Jerzego Grotowskiego i Teatr 13 Rzędów, Teatr im. Jana Kochanowskiego utworzył nową przestrzeń teatralną o nazwie Modelatornia, przeznaczoną na innowacyjne i eksperymentalne projekty artystyczne. By umożliwić twórcom otwarty dostęp do niej, Teatr im. Jana Kochanowskiego powołał Konkurs na Projekt Teatralny w ramach programu Modelatornia. Intencją pomysłodawców Konkursu jest zainicjowanie i prowadzenie we współczesnym kontekście kulturowym, społecznym, politycznym i artystycznym poszukiwań odnoszących się twórczo do zaproponowanej przez Grotowskiego formuły „zawodowy teatr eksperymentu”.

Ogłaszając Konkurs Teatr nie chce nawiązywać bezpośrednio do estetyki i metod twórczych wypracowanych przez Teatr 13 Rzędów i Teatr Laboratorium, choć oczywiście interesują go działania nimi inspirowane. Wskazując na związek z tradycją zespołu Grotowskiego Teatr odwołuje się przede wszystkim do jego opolskiego okresu. Teatr 13 Rzędów korzystał twórczo z osiągnięć i propozycji europejskiej awangardy teatralnej i artystycznej, wypróbując tkwiące w nich możliwości i rozwijając oryginalny język teatralny. Jednocześnie mierzył się z ważnymi dla młodych twórców elementami dziedzictwa kultury europejskiej i polskiej, rozpoznając w teatralnym boju ich współczesne znaczenia i wartości. W efekcie powstawał teatr o eksperymentalnej formie artystycznej, podejmujący fundamentalne problemy ideowe i konfrontujący widzów z ich oryginalnym ujęciem scenicznym.

W nadziei na znalezienie i umożliwienie realizacji podobnych przedsięwzięć Teatr ogłasza II edycję Konkursu na Projekt Teatralny w ramach programu Modelatornia. Celem II edycji jest wyłonienie co najmniej jednego zwycięskiego Projektu finansowanego przez Teatr im. Kochanowskiego w Opolu, realizowanego na scenie Modelatornia, przy włączeniu do współpracy członków zespołu Teatru.

I. Organizator i przedmiot Konkursu

1. Organizatorem Konkursu jest Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu.
2. Przedmiotem Konkursu jest stworzenie „Projektu Teatralnego” rozumianego jako propozycja obejmująca wszystkie odmiany współczesnej sztuki scenicznej. Na Konkurs zgłaszane być mogą zarówno projekty przedstawień, jak i prac o charakterze eksperymentalnym i laboratoryjnym, przy czym w przypadku tych drugich projekt uwzględniać powinien publiczne pokazy efektów pracy w postaci warsztatów, pokazów pracy w toku, prób otwartych itp. W obu przypadkach ważnym kryterium oceny będzie dbałość o przebieg wspólnego procesu pracy artystycznej.





3. Celem Konkursu jest wybór i następnie realizacja co najmniej jednego eksperymentalnego Projektu Teatralnego poprzez stworzenie finansowych i organizacyjnych warunków pracy nad nim oraz prezentację efektów prac.
4. Pod pojęciem „Projekt Teatralny” rozumiane są propozycje obejmujące wszystkie odmiany współczesnej sztuki scenicznej.
5. Konkurs jest adresowany wyłącznie do czynnych reżyserów teatralnych oraz studentów ostatnich lat reżyserii.
6. Poza twórcami i wykonawcami zapraszany do współpracy przez zgłaszającego, w Projekcie Teatralnym uwzględnić należy udział pracowników Teatru im. Jana Kochanowskiego.
7. Wszystkie projekty powinny brać pod uwagę przestrzeń i warunki techniczne sceny Modelatornia.
8. Zgłoszenie do Konkursu ma charakter dobrowolny i jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu.

II. Przebieg Konkursu

1. Na Konkurs przyjmowane są Projekty Teatralne prezentowane w formie eksplicacji tekstowej, ewentualnie wzbogaconej o ikonografię, materiały wideo, audio itp. Oprócz opisu propozycji artystycznej każdy projekt powinien zawierać informację na temat zgłaszającego go reżysera i jego dotychczasowego dorobku, dane kontaktowe, wstępny harmonogram obejmujący czas trwania i okres realizacji projektu, jego orientacyjny kosztorys i wstępną propozycję udziału pracowników Teatru im. Jana Kochanowskiego.
2. Nadesłane projekty oceniane będą przez Komisję Konkursową powołaną przez Dyrektora Teatru im. Jana Kochanowskiego, który jest też jej Przewodniczącym.
3. Po zapoznaniu się z projektami Komisja Konkursowa może wybrać na ich podstawie co najmniej jednego laureata Konkursu, lub zdecydować o zaproszeniu wybranych reżyserów na rozmowy, po których dokona ostatecznego wyboru.
4. W Konkursie wybierany jest co najmniej jeden Projekt Teatralny, przy czym, w zależności od nadesłanych zgłoszeń i możliwości finansowych Organizatora, Komisja Konkursowa ma prawo do zaproponowania zwiększenia tej liczby.
5. Konkurs ogłaszany jest co roku. Nabór Projektów Teatralnych do drugiej edycji Konkursu trwa do 10 września 2017, ostateczne wyniki ogłoszone zostaną do 15 listopada 2017 na stronie internetowej Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu.





6. Zgłoszenia projektów konkursowych należy dokonać w formie papierowej na adres:

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu
Plac Teatralny 12
45-056 Opole
z dopiskiem PROGRAM MODELATORNIA

lub w formie elektronicznej na adres e-mail:
konkurs@teatropole.pl

7. Teatr zastrzega sobie prawo nieodsyłania zgłoszonych projektów i związanych z nimi materiałów.

III. Nagroda

1. Wyłonionemu w ramach Konkursu projektowi teatralnemu Teatr im. Kochanowskiego udostępnia salę Modelatornia wraz z obsługą, zaplecze administracyjne i socjalne oraz budżet w wysokości nie mniejszej niż 50 000 (pięćdziesiąt tysięcy) złotych (wliczając honoraria). W przypadku podjęcia przez Komisję decyzji o nagrodzeniu więcej niż jednego Projektu Teatralnego budżety każdego z nich będą negocjowane z laureatami indywidualnie.

2. Zwycięski Projekt Teatralny musi zostać zrealizowane w kolejnym po rozstrzygnięciu Konkursu roku kalendarzowym (dla II edycji konkursu jest to rok 2018). Ostateczny termin realizacji musi zostać uzgodniony z Dyrektorem Teatru im. Jana Kochanowskiego.

3. Szczegółowe warunki realizacji zwycięskiego Projektu Teatralnego oraz zobowiązania obu stron zapisane zostaną w umowach zawieranych między reżyserami a Teatrem im. Jana Kochanowskiego.

4. Teatr im. Jana Kochanowskiego zastrzega sobie prawo do włączenia efektów pracy laureatów Konkursu do swojego repertuaru w charakterze pokazów repertuarowych.

IV. Postanowienia końcowe

1. Przesłanie zgłoszenia jest równoznaczne ze zgodą na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych w rozumieniu ustawy z dnia 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz.U. z 2015 r., poz. 2135 ze zm.) w zakresie koniecznym do prawidłowego przeprowadzenia Konkursu oraz ogłoszenia jego wyników.

2. Przypadki nie objęte postanowieniami niniejszego Regulaminu oraz ewentualne kwestie sporne rozstrzyga Przewodniczący Komisji Konkursowej.

3. Teatr im. Jana Kochanowskiego zastrzega sobie możliwość dokonywania modyfikacji ustaleń Regulaminu.

