

**Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu**  
Dyrektor naczelny i artystyczny **Tomasz Konina**  
[www.teatropole.pl](http://www.teatropole.pl)

Zaproszenie do współpracy



W ostatnich sezonach Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu stał się miejscem spotkania i dialogu młodego polskiego Teatru, przestrzenią w której znajduje dla siebie miejsce i uzasadnienie wszystko, co w nim nowatorskie, twórcze, ryzykowne, przekraczające granice i podważające kanony. Swoje spektakle tworzą u nas reżyserzy, od kilku lat wyznaczający poziom i stylistykę polskiego Teatru (Maja Kleczewska, Michał Borczuch, Krzysztof Garbaczewski) – stylistykę, która jednak w ujęciu każdego z nich jest tworem indywidualnym, jednostkowym, własnym autonomicznym językiem teatralnym.

### TEATR ODNOSI SUKCESY W EUROPIE

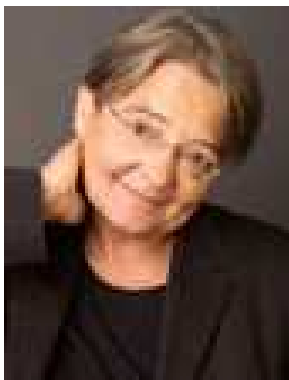
- *Makbet* Williama Szekspira w reż. Mai Kleczewskiej jako jedyny spektakl z Polski został zaproszony na największy międzynarodowy festiwal szekspirowski na świecie, który organizowany jest w związku z Igrzyskami Olimpijskimi w maju 2012 w Londynie.
- *Zmierzch bogów* Luchino Viscontiego w reż. Mai Kleczewskiej w drugiej połowie 2012 zostanie zaprezentowany na festiwalu w Turynie.
- *Bracia i siostry* wg Czechowa, Dostojewskiego i Gorkiego zostaną zrealizowane w koprodukcji z Międzynarodowym Festiwalem Teatralnym Malta i Baltic House International Theatre Festival w St. Petersburgu



## POTENCJAŁ OSOBOWY

Teatr z Opola to ważna scena dramatyczna w Polsce. Wykorzystujemy potencjał intelektualny i artystyczny istotnych postaci współczesnego teatru i kultury.

Na naszych scenach pracowali: Agnieszka Holland, Krzysztof Garbaczewski, Michał Borczuch. Regularnym współpracownikiem Teatru jest Maja Kleczewska.



Agnieszka Holland



Maja Kleczewska

### ZESPÓŁ AKTORSKI

Teatr posiada własny kilkudziesięcioosobowy zespół aktorski. Utalentowani adepci aktorstwa młodego pokolenia współpracują z doświadczonymi aktorami, którzy na scenach Kochanowskiego występują od kilkunastu lat. Ta mieszanka młodości, talentu, pasji, mądrości i doświadczenia owocuje nagrodami i wyróżnieniami na festiwalach polskich i międzynarodowych.



## POTENCJAŁ TECHNICZNY

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu to obecnie największy pod względem kubatury teatr dramatyczny w Polsce.

Posiada cztery sceny:

- Duża Scena – 577 miejsc, ogromne boczne kieszenie, obszerne zascenie, scena obrotowa o średnicy 13 m. będąca ewenementem na skalę europejską, mechanicznie opuszczany orkiestron.
- Mała Scena – amfiteatralna otoczona widownią na 197 miejsc.
- Scena na Parterze – studyjna, z w pełni mobilną widownią na 80 miejsc.
- Dekoratornia – przeznaczona na artystyczne eksperymenty.

Posiadamy profesjonalne, spełniające standardy wysokiej jakości wyposażenie techniczne poszczególnych scen (sprzęt akustyczny, oświetleniowy)

### WSPARCIE TECHNICZNE DLA TWÓRCÓW

Posiadamy doświadczone biuro projektowe wspierające reżyserów i scenografów w opracowywaniu planów i budowaniu scenografii. W skład biura wchodzi szereg wyspecjalizowanych pracowni wykonujących elementy na potrzeby danego projektu.

Doświadczona ekipa techniczna gwarantuje bezproblemową produkcję i obsługę każdego, nawet najbardziej skomplikowanego technicznie spektaklu.



## POTENCJAŁ ORGANIZACYJNY

Teatr Kochanowskiego posiada ogromne doświadczenie w produkcji spektakli, w których udział bierze duża liczba twórców, aktorów, członków ekipy technicznej. Nasza Duża Scena pozwala na tworzenie spektakli rozbudowanych inscenizacyjnie, skomplikowanych technicznie, wymagających idealnej koordynacji.

## POTENCJAŁ PROMOCYJNY

O opolskim Teatrze się mówi. Stawiamy nacisk na kreatywne istnienie w przestrzeni publicznej w której działamy. Produkcję spektakli wpisujemy w szeroki kontekst społeczny, kulturotwórczy, prowadzimy działalność edukacyjną.

Kładziemy nacisk na media relations czyli membranę, która odpowiada za dwukierunkowy przepływ informacji. W tym procesie tworzymy komunikaty, wysyłamy je do selektywnie wybranych mediów, odpowiadamy na pytania dziennikarzy.

Dbamy o to, aby każdy projekt miał jak najlepszą pozycję w środkach masowego przekazu. Staramy się, aby jednolity stylistycznie i graficznie layout Teatru kojarzył się widzom z dobrą marką,



## POTENCJAŁ GEOGRAFICZNY

Opole znajduje się w centrum starej Europy, pomiędzy takimi ośrodkami jak Berlin, Wiedeń, Moskwa. Opole ma szansę stać się bramą, pomostem pomiędzy wschodem a zachodem.

Teatr Kochanowskiego stara się czerpać z tego strategicznego położenia pełnymi garściami.

